

Alumnos de Fernando Sanagustín exhiben sus obras en el Matadero

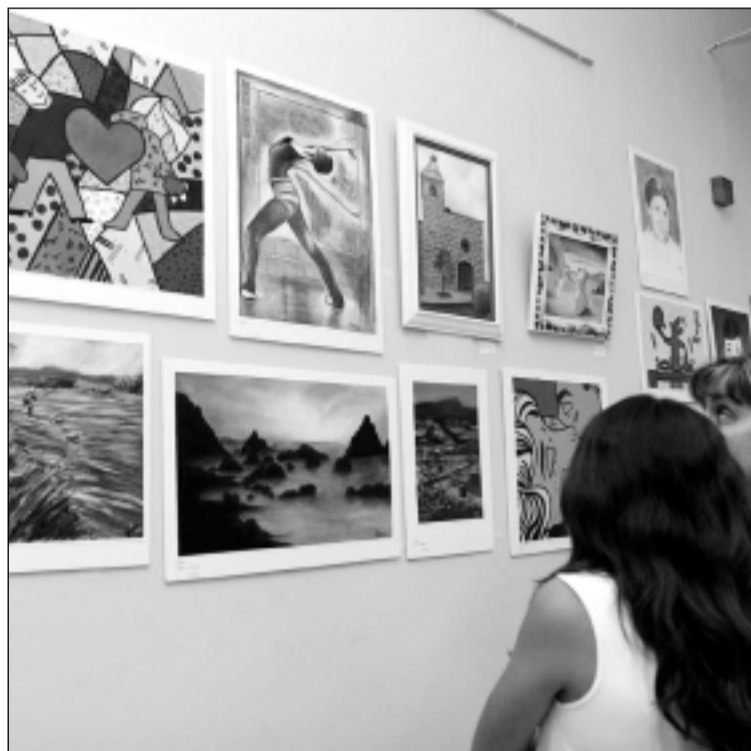
Jóvenes de hasta 17 años exponen 128 cuadros de estilos muy diversos

Pablo BORRUEL

HUESCA.- Los alumnos del pintor oscense Fernando Sanagustín Perié inauguraron el pasado martes una muestra en el Centro Cultural Matadero que recoge algunos de sus trabajos pictóricos realizados a lo largo del curso.

Esta exposición ha sido realizada por niños con edades comprendidas entre los 5 y 17 años en un taller de dibujo y pintura abierto. Todas sus obras son una selección de las composiciones realizadas por cada alumno durante todo el año.

Fernando Sanagustín ha dejado claro que la muestra acoge una gran variedad de estilos artísticos aplicados al dibujo y a la pintura, "desde realistas y cubistas hasta abstractos y puntillistas", que en ningún caso se ciñen a ningún pintor concreto para no limitar la capacidad creativa de los niños. Los alumnos de la escuela de pintura de Fernando Sanagustín utilizan una gran variedad de materiales para componer su obra a partir de acuarelas, acrílicos, óleos, carbonillos, tintas, pastas plásticas y mezclas con tierras y pigmentos. Esta exposición alberga 128 cuadros diferentes. "Es una exposición que tiene muchísimo colorido, alegría y dibujos infantiles. Son dibujos que todos recordamos y que nos apetece ver", dice Fernando Sanagustín, que destaca también las



Los trabajos de los alumnos son muy variados en estilos y técnicas. M.J. SANTOLARIA

obras de los niños más mayores de la escuela de pintura por su gran calidad técnica y artística. El pintor ha dado algunas pistas para iniciar a los más pequeños en el mundo de la pintura, "como enseñarles a dibujar cosas muy sencillas partiendo de formas simples utilizando acuarelas, acrílicos, óleos, y conforme van creciendo se les enseñan otros materiales y estilos".

Para Fernando Sanagustín, su trabajo consiste en educar a los niños para que "vean esta activi-

dad como un juego, algo divertido y que no suponga un trabajo para ellos".

El pintor añade que éste juego con el dibujo ayuda a los niños a estimular sus habilidades. "La pintura y el dibujo es algo tan agradable para mí que pretendo que ellos sientan lo mismo", añade Sanagustín.

Esta exposición, de la escuela de pintura de Fernando Sanagustín, se puede contemplar en el Centro Cultural Matadero hasta el próximo 28 de junio.



Una de las maquetas expuestas. S.E.

La casa de Miguel Servet expone antiguas maquetas de maquinaria agrícola

ALTOARAGÓN

HUESCA.- El Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet" muestra hasta el 15 de agosto una original exposición de maquetas de maquinaria agrícola antigua.

Las maquetas van acompañadas de viejos libros empleados para el estudio de la agricultura, ilustrados con grabados que muestran la utilidad y funcionamiento de cada máquina.

La organización de la exposición ha sido posible gracias a la colaboración del IES Miguel Servet y el Instituto de Educación Secundaria "Ramón y Ca-

jal" de Huesca.

El centro oscense ha prestado alrededor de treinta piezas a la institución monegrina, que las expone en la sala "José Beulas" de la Casa Natal de Miguel Servet bajo el título "Maquetas de maquinaria agrícola antigua".

Además de las maquetas, se muestran textos e ilustraciones relacionadas con el tema de la exposición.

El horario de la muestra es, durante el mes de junio, los fines de semana y festivos de 12 a 14 horas y de 16,30 a 18,30. En julio y agosto, abrirá en ese mismo horario pero todos los días.

Obras de Katy Rocasolano y Víctor Marco en el Espacio Castillo de Montearagón

La exposición se puede visitar este mes

J.L. ARA OLIVÁN

HUESCA.- Durante este mes de junio se exhiben en el Espacio Ibercaja Castillo Montearagón una serie de obras de los artistas zaragozanos Katy Rocasolano y Víctor Marco.

Todo un homenaje a las pinturas étnicas, que van desde la ecuatoriana a la malgache pasando por la somalí, nos brinda Katy Rocasolano con su buen hacer, con su cuidada ejecución y sus esmeradas composiciones.

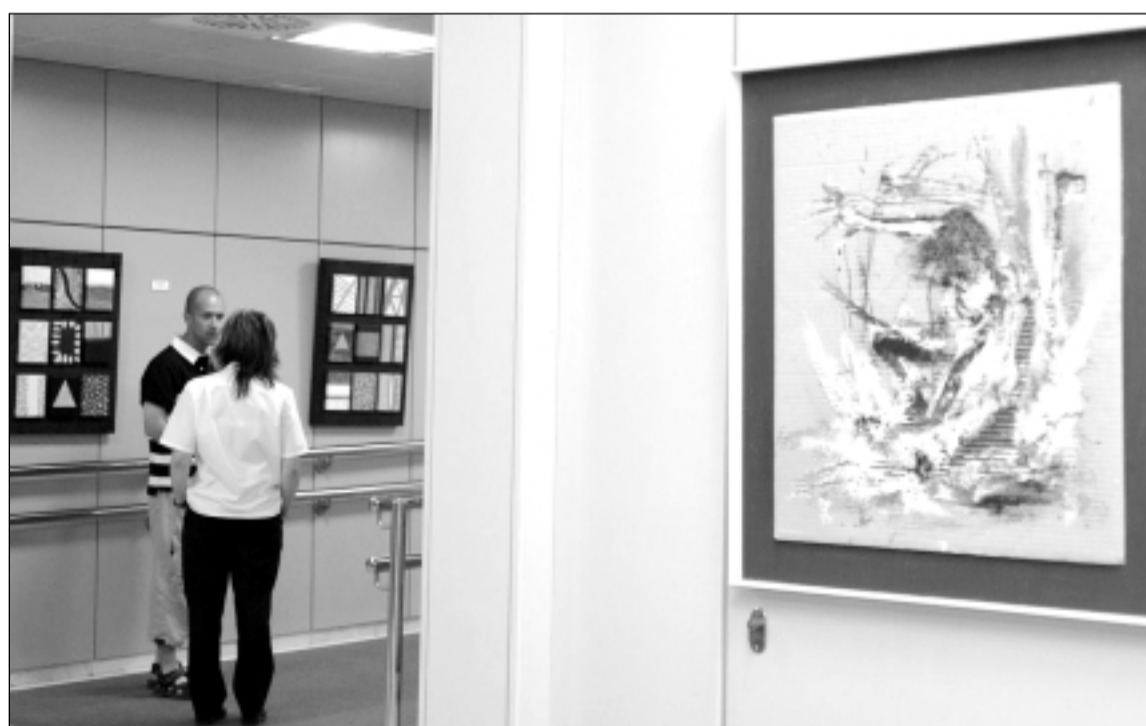
Signos, gestos de una cultura primitiva pero profunda, que adquieren significados por sí o en su conjunto. Crea Katy una suma de espacios plásticos y de estética muy aparente relacionados entre sí pero independientes a su vez. Susceptibles de ser lugares de una escenificación de esos espacios tan simples como

complejos y que el hombre actual todavía experimenta.

Estas realizaciones tienen algo de gran plano arquitectónico convertido, en virtud de voluntario fraccionamiento, de exposición analítica armoniosa con el espacio y el tiempo, de sencilla y cálida belleza, de todo un proceso racionalizador de formas y contenidos.

Dentro de la sencillez propia de las pinturas étnicas, casi rozando la síntesis en la plasmación de los signos que representan ideas y situaciones, sobre todo emocionales, nos lleva a poner el acento en el buen sentido del color, sus combinaciones, que utiliza con contención y excelente buen gusto.

Se distingue la gracia combinatoria, de sutiles, intencionados y cambiantes argumentos, que con tan escasos elementos tejen una serie de textos gráficos



Aspecto que presenta la exposición instalada en el Espacio Ibercaja Castillo Montearagón. MARIA JOSE SANTOLARIA

de gran imaginación y belleza.

Como contrapunto a todo ello Víctor Marco utiliza encuentros con la materia y las abstracciones, con alguna excepción figurativa y detalles, que concluyen en híbridas resoluciones libres y contrapesadas, apoyadas en los propios soportes de cartón y sus rugosidades junto a otros materiales sobre los que resuelve sus composiciones (algunas casi

esculptopinturas), que profieren una expresividad intensa y contundente.

Técnicas mixtas como también mixta es su formulación, la interpretación, el versionado de los temas que encierran un trasfondo de suma de percepciones, de escenificación de los espacios complejos que propone, como base de experimentación y del sentido de las soledades.

El protagonismo, el tema en sí, actúa a veces no por él mismo, si no a través de lo que se supone o propone, de lo que se expresa claramente o de lo que la materia tan generosa presupone.

"Texturas" se llama esta exposición que reúne cerca de una veintena de obras de ambos artistas y que es elocuente muestra de los valores que cada uno de ellos encierra.